

# MAYORDOMO TORROBA, NOEMI

C/ Ibiza, nº 5, 3º B; 13620, Pedro Muñoz (Ciudad Real)

Fecha de nacimiento: 11/03/1989

Teléfono: 670 72 85 53

Noemi.Mayordomo.Torroba@mail.com



## FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2009-2013**      **Grado en Historia del Arte.**  
Centro: Facultad de Letras de Ciudad Real. Universidad de Castilla-La Mancha.  
Trabajo Fin de Grado: *El grabado en el siglo XVII: Ana Heylan*. Directora: María José Cuesta García de Leonardo.
- 2013-2014**      **Máster Universitario en Investigación en Letras y Humanidades.**  
Centro: Universidad de Castilla-La Mancha.  
Trabajo Fin de Máster: *El grabado calcográfico en el siglo XVII: Ana Heylan y su familia*. Directora: María José Cuesta García de Leonardo.
- 2014-2015**      **Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.**  
Centro: Universidad de Castilla-La Mancha.  
Especialidad: Geografía e Historia.  
Trabajo Fin de Máster: *La interdisciplinariedad en las artes y la muestra de materiales en el aula. Propuesta para una didáctica interdisciplinar*. Directora: María Ángeles Rodríguez Domenech.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2008-2012**      Profesora particular en Latín, Griego, Historia, Historia del Arte, Geografía y Lengua y Literatura.
- 2014**              Prácticas de voluntariado en Feria de Arte Contemporáneo (ARCO). Madrid. (12 h.)
- 2014**              Prácticas externas de la Universidad de Castilla-La Mancha, en el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. (180 h.)
- 2015**              Prácticas en el I. E. S. “Torreón del Alcázar” de Ciudad Real.

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2008**              “Monitor Intérprete del medio natural y cultural”. (100 h.) Ayto. Pedro Muñoz.
- 2009**              “El jardín del arte” (20 h.). Dpto. Historia del Arte, Facultad de Letras de Ciudad Real. UCLM.

- 2009** “El arte que enseñó al arte IV”. (20 h.) Dpto. Historia del Arte, Facultad de Letras de Ciudad Real. UCLM.
- 2010** “National identity in British TV comedy”. (20 h.) Dpto. Filología de Estudios ingleses, Facultad de Letras de Ciudad Real. UCLM.
- 2010** “El arte que enseñó al arte V”. (20 h.) Dpto. Historia del Arte, Facultad de Letras de Ciudad Real. UCLM.
- 2010** “Sobre las águilas del Renacimiento Español”. (20 h.) Dpto. Historia del Arte, Palacio de los Condes de Valparaíso, Almagro. UCLM.
- 2012** “Descubrir la obra de arte a través de la restauración. Tres obras maestras restauradas en el Prado”. (6 h.) Museo Nacional del Prado, Madrid.
- 2012** “Arte y memoria en Castilla-La Mancha” (20 h.) Dpto. Historia del Arte, Facultad de Letras de Ciudad Real. UCLM.
- 2012** “Interpretación guiada del Patrimonio cultural y natural” (20 h.) Alcázar de San Juan (Ciudad Real). UCLM.
- 2012** “IV Programa Bicentenario de la Independencia de las Repúblicas Iberoamericanas. Colombia”. (20 h.) Facultad de Cuenca. UCLM.
- 2013** “España años 80. La consolidación de la democracia”. (20 h.) Facultad de Letras de Ciudad Real. UCLM.
- 2013** “Jornadas sobre el Milenio de la Fundación de la Ciudad de Granada (1013-2013)”. (20 h.) Dpto. de Historia del Arte. Facultad de Letras de Ciudad Real. UCLM.
- 2013** “XXIII Curso de Cultura hispanojudía y sefardí. La crisis del siglo XVI, los judíos y otras crisis en la historia de España”. (20 h.) Facultad de Humanidades de Toledo. UCLM.
- 2013** “Más acá de Occidente”. (20 h.) Dpto. Historia del Arte, Facultad de Letras de Ciudad Real. UCLM.
- 2014** “Relaciones artísticas entre España y Japón. Un cambio de ida y vuelta”. (20 h.) Dpto. de Historia del Arte. Facultad de Letras de Ciudad Real. UCLM.
- 2015** Mujer en la cultura. Estereotipos femeninos en el cine, la publicidad, la literatura y la pintura. “Estereotipos femeninos en la literatura del siglo XX”. Instituto de la Mujer, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. (01/09/2015 – 11/11/2015).

## CURSOS OPOSICIONES SECUNDARIA

- 2015** “Psicología básica para educadores”. (110 h.) Universidad Camilo José Cela.
- 2015** “Recursos didácticos para la evaluación del conocimiento en el ámbito educativo”. (110 h.) Universidad Camilo José Cela.
- 2015**
- 2015**

## PONENCIAS

- 2015** “La figura de Ana Heylan como mujer grabadora en el siglo XVII” en Apuntes para una historia femenina del arte: la mujer como pintora, grabadora, historiadora y musa entre los siglos XVI y XX. (6 h.). Dpto. de Historia del Arte. Facultad de Letras de Ciudad Real. UCLM.
- 2015** “El grabado calcográfico en el siglo XVII: Ana Heylan” en La mujer en el arte: imagen y artista. Una visión general desde el siglo XVI hasta el XX. (6 h.) Universidad Popular de Albacete.

## CURRÍCULUM INVESTIGADOR

- 2013-2014** Iniciación al a investigación en lo referente al grabado calcográfico en España, concretamente la familia Heylan.  
Líneas de investigación: Grabadores españoles en el siglo XVII en España.

## ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

- 2011** 3 semanas. Curso de inglés en Griffith College, en Dublín (Irlanda).

## IDIOMAS

<b>Español</b>	Nativo
<b>Inglés</b>	Básico
<b>Italiano</b>	B1

## INFORMÁTICA

**Mecanografía** Academia System. Pedro Muñoz (Ciudad Real). Calificación: Sobresaliente.

**Conocimientos en:** Word, Excel, Power Point, Access, Outlook e Internet.

## OTROS CONOCIMIENTOS

Posibilidad de trabajar en los sectores: Cultural (museos, yacimientos, centros de arte, bibliotecas, etc.), Turístico (Animador, guía, etc.) y Docente (Equipos didácticos, academias, clases particulares, etc.)