

# TAMARA MARÍA IGLESIAS

Lugar de nacimiento: Galicia

Fecha: 1991

tamara.m.iglesias@hotmail.com

## FORMACIÓN ACADÉMICA

*Formación en didáctica  
cultural e Historia*

### **Grado Universitario en Historia del Arte por la UNED**

Titulación superior en Turismo – Especialidad en Guía, información y asistencia turística

Curso “Estética y teoría del arte en el s. XVIII” por la Universidad de Cádiz (100h)

Curso “Visualizing Japan (1850s-1930s): Westernization, Protest and Modernity” por la Universidad de Harvard (120h)

Curso “Masterpieces of World Literature” por la Universidad de Harvard (100h)

Curso “The ancient Greeks” por la Universidad de Wesleyan (100h)

Curso “Los orígenes históricos y culturales de la Unión Europea” por la UNED

Curso “Age of Cathedrals” por la Universidad de Yale (120 h)

Curso “The Changing Landscape of Ancient Rome. Archaeology and History of the Palatine Hill” por la Universidad Sapienza de Roma (100h)

Curso “Principios de la cultura impresa moderna” por la UNED

Curso “Poblados gallegos en la Edad de Hierro” por la Universidad de Vigo (20h)

Curso “Velázquez en el Museo del Prado” por el Museo del Prado (15h)

Curso “Archeoastronomy” por el Centro Politécnico de Milán

Curso “The Mediterranean: a space of Exchange (From the Renaissance to Enlightenment)” por la Universidad de Barcelona.

Curso “Magic in the Middle Ages” por la Universidad de Barcelona

Curso “Pintura Intrarrealista: Juan Antonio Guirado” por la UNED

Curso “Cruzadas y órdenes militares en el mundo medieval” por la Universidad de Navarra.

Curso “El arte del sexo, sexualidad, creación y género” por la Universidad de Vigo en colaboración con la Fundación Laxeiro.

Jornadas de la Fundación Barrié de la Maza “El Museo del Prado. Hitos históricos de sus colecciones”

Curso “Egiptología” por la Universidad de Barcelona (120h)

Curso de “Catalogación y Tasación de obras de arte y antigüedades”, impartido por Sara Quintás (30h)

Curso “Videoarte: Todo lo que quiso saber sobre el videoarte y no se atrevió a preguntar” impartido por Virginia Ramirez Abreu, de Acuarela Campus (20h)

Curso “Conocer y dominar la memoria: como recordarlo todo” por  
Ángeles Amor García (25h)  
Jornadas de la Fundación Barrié de la Maza “Maestros en la sombra,  
la otra cara del Museo del Prado”  
Curso “Grandes obras del arte español” UNED COMA impartido por  
Alicia Cámara Muñoz

*Formación en turismo,  
creación, gestión y  
dinamización de eventos*

Protocolo, relaciones públicas y gestión de eventos (160 horas)  
Diseño de Productos (especialidad productos turísticos) (160 horas)  
Gestión y Servicios Turísticos (160 horas)  
Dinamización de Recursos (160 horas)  
Marketing (170 horas)

*Formación adicional*

IDIOMAS

Italiano – EOI nivel C1  
Francés – Alianza Francesa nivel B1  
Inglés – Formación B1  
Gallego – EOI nivel C2

OTROS

Titulación en Artes Plásticas y Orfebrería por Academia Picasso

## EXPERIENCIA LABORAL

2018-2017

Redactora jefe de la sección de Historia de la revista “CulturaMás”  
Colaboradora y columnista en las revistas “OCésarONada”, “MAKMA”, “La Soga Revista Cultural”, “MOONMAGAZINE” y “HA!”  
Comisaria de la exposición del artista Alejandro Tellería “Intrainpresionismo”.  
Organización, gestión y comisariado de exposiciones para colectivos culturales y asociaciones de carácter ciudadano como “C’est pas trouvé”  
Historiadora jefe en el estudio “Sogueados protoindoeuropeos” del Dr. Manuel Uzuaga.  
Historiadora jefe en el estudio “España Mediterránea, comercio y economía” a cargo del Dr. H.Ochoa  
Ponente y docente en actividades del proyecto Art-Arte

2017-2016

Conferencia “Arte precolombino” para A. Cultura Mexicana.  
Conferencias “Iconografía de cristiana en la Hª del Arte” e  
“Iconografía mariana, evolución e historia” para Asociación Cáritas  
Conferencia “Reminiscencias orientales en la filmografía occidental: las kamen-yokai” para jornadas culturales VigOtaku  
Conferencia “Influencias histórico-artísticas en la filmografía del s.XXI” para las jornadas culturales de “BOOM Film&Comic”  
Conferencia “Los diferentes puntos de vista del arte contemporáneo” para Academia Picasso.  
Conferencia “Arte suntuario en la animación japonesa” para las jornadas culturales de VigOtaku.  
Conferencia “Historia de Samaín; mitos, monstruos y evocación en la actualidad” en las jornadas culturales de VimanGo.  
“Los diferentes puntos de vista del arte” conferencia para Academia Picasso  
“La orfebrería y la joyería, esas grandes desconocidas históricas” conferencia para Asociación de Veciños Nova  
“La inspiración histórico-artística en nuestra sociedad: series, películas y novelas.” conferencia para Asociación Amigos do Séptimo Arte  
“Iconografía clásica a lo largo de los siglos” conferencia para Asociación Nós  
Mesa Redonda “La controversia del informalismo: ¿la oferta actual es arte?”

2016-2015

Labores como guía, conferenciante y organizadora de eventos en museos, ayuntamientos y asociaciones culturales de Galicia, España, Portugal, Florencia y Génova a cargo de EspaciArte.

Monitora de actividades culturales para “Sociedade Pirata” en Concello de Moaña

2014-2013

Monitora de actividades culturales y didáctica a cargo del Concello de Mos

Monitora de actividades en campamentos de verano EducaMos

Guía turística y didáctica cultural en el Museo Liste y CAT de Vigo

Conferenciante a cargo de la E.O.I sobre “Enxebrismo Pictórico”

Guía del recorrido “C’est Vigo” para alumnos de la Alianza Francesa de Vigo

2012-2011

Guía turística y encargada de la didáctica cultural en:

- Museo del Mar de Galicia

- Fundación Laxeiro

- Centro Arqueológico de O Areal Salinae

- Proxecto Terra, coordinado por el C.O.A.G para la ciudad de Vigo

Cofundadora del proyecto Art-Arte (promoción de la Historia y la expresión artística). - Gestión y programación de eventos culturales para Art-Arte.