

Cáritas

d o c e
artistas



Cáritas

Interparroquial de Tomelloso

GRACIAS

No cabe que desde Cáritas digamos mucho más pero tampoco menos, la importancia y belleza de las obras que se exponen ya resaltan por sí mismas.

La generosidad de los pintores respecto de Cáritas es algo que se hace patente por el simple hecho de exponer.

La colaboración generosa de las administraciones: Diputación provincial de Ciudad Real y Ayuntamiento de Tomelloso, se manifiesta en las facilidades para que la exposición se realice en el bello marco de la Posada de los Portales y que se pueda recordar y promocionar a través de un bien confeccionado catálogo.

Todo ello es la suma de los esfuerzos de muchas personas que confluyen en el objetivo de propiciar el bien a quienes la vida les ha otorgado menos bienes.

Por ello, desde Cáritas, solo podemos añadir nuestro agradecimiento y el deseo de que todo sea tan exitoso como el esfuerzo que se ha empleado en su puesta a punto.



Cáritas
Interparroquial de Tomelloso

Junta Directiva de Cáritas de Tomelloso

Estimados amigos y amigas:

Esta es la segunda ocasión en la que me piden, desde Cáritas Interparroquial de Tomelloso, unas palabras para este catálogo que se edita con motivo de la segunda exposición que, con fines benéficos y con la participación de pintores locales, han organizado.

Este año se exponen obras de los pintores locales Ángel Pintado Sevilla, flamante ganador del primer premio del Certamen Literario de la Cooperativa Virgen de las Viñas de este año 2012, y Fermín García Sevilla, de los que tuvimos ocasión de contemplar, admirar y adquirir algunas de sus obras en la exposición del pasado año.

Junto a ellos están también M.^a Sol Acedo Torres, Antonio Ortiz Mayorga, Rafael Terrés y los componentes del Colectivo artístico Ideo: Manuel Buendía, Aurelio Moreno, Clara López Cantos, Rafael Rodrigo Toledo, Sonia Villena Cañas, Pedro Sevillano y Roberto Carretero Casero.

Todos ellos han colaborado de manera desinteresada con Cáritas aportando su granito de arena de la forma en que mejor lo saben hacer: ofreciéndonos su arte, su especial sensibilidad para plasmar la luz y los colores.

Ahora nos toca a nosotros, tomelloseros y visitantes, mostrar nuestra generosidad y solidaridad colaborando con Cáritas en su impagable labor de ayuda a nuestros vecinos más necesitados, y unir nuestro amor por la cultura y nuestro espíritu altruista en esta Posada, espacio singular cedido por el Ayuntamiento de Tomelloso.

Enhorabuena a Cáritas por tan magnífica exposición, y mi felicitación y reconocimiento a los participantes en ella, que son los que la han hecho posible.



Carlos Manuel Cotillas López
Alcalde de Tomelloso

Es muy digno de agradecer este catálogo. Detrás de él no está la mera acción cultural de un colectivo de pintores de Tomelloso, que merecen mi admiración y mi reconocimiento. Detrás esta Cáritas, suscribiendo una iniciativa original para captar fondos con que socorrer las necesidades de quienes peor lo están pasando.

Ojalá que este nuevo proyecto obtenga el éxito que merece. Será el éxito de la gente de corazón que entiende que el mensaje cristiano es, antes que cualquier otra cosa, amor y solidaridad, entrega y compromiso hacia los que menos tienen, hacia los que menos pueden. Será el éxito de un grupo de artistas dispuestos a cooperar en clave cultural y social, adjetivos que no siempre van unidos. Será el éxito, probablemente coyuntural, de los que sufren más que nadie las consecuencias de una crisis provocada por la avaricia y la codicia de unos pocos, y por el silencio ominoso de una importante mayoría.

Animo a Cáritas y al digno pueblo de Tomelloso a seguir trabajando en empeños de estas características. Los grandes problemas, los grandes proyectos, no pueden estar reñidos con los valores humanos, humanistas, respecto a los cuales nuestra sociedad está sufriendo una profunda crisis, tan importante como la financiera.



Nemesio de Lara Guerrero
Presidente de la Diputación de Ciudad Real

Acedo, Marisol

La trayectoria que acompaña a esta artista se fundamenta en un argumento que da forma al arte que exhibe sin velos que lo cubran. Su obra abarca estilos muy distintos y su inspiración es inesperada.

Su medio de expresión artística es múltiple, tanto en grabado como en pintura. Según su inspiración, resuelve su modo de ejecución de la misma. Podemos decir al contemplar sus cuadros que estamos ante personas diferentes pues, en sus naturalezas muertas o en sus paisajes; sus figuras beben de muy distintas fuentes.

Su lenguaje plástico está construido desde la práctica interdisciplinar así como desde el ensamblaje de técnicas y soportes muy dispares, siendo su estilo una mezcla entre planteamientos conceptuales y realistas.

Cuando utiliza el óleo a modo de acuarela por lo diluido de sus pinceladas, su paleta de colores quebrados le permiten definir «los paisajes de su alma».

*El arte va más allá de su tiempo y lleva parte del futuro, Wassily Kandisky.
Una pintura requiere un poco de misterio, algunas imprecisiones y fantasía,
Edgar Degas.*

Buendía, Manuel

Sus acuarelas son ejemplo de reposo y decantación por los años de experimentación artística. Su estilo caminó desde el expresionismo hacia una reinención personal de la abstracción muy potente, pero la necesidad de albergar una historia y una mirada personal como trasfondo de cada obra, le condujo hacia la estética del realismo por su vinculación con la realidad, con obras tan misteriosas como silenciosas en sus primeras piezas hasta alcanzar el momento actual, donde decide incorporar la figura humana.

Hay una mirada nostálgica en sus últimas obras que tiene como protagonista el mundo urbano, consecuencia posible de su retiro tomellosero. Pero ahora necesita de nuevos retos en forma de viajes que le permitan continuar la íntima introspección a través de su pintura.

Tan culpable es el que provoca las injusticias como aquel que mira hacia otro lado y no hace nada para impedirlo.

Carretero Casero, Roberto

Autodidacta con una fuerte influencia del campo del diseño gráfico, expresa en sus obras un laboratorio pictórico en el que juega con todas las técnicas, materiales y texturas que llegan a sus manos, siempre en continua referencia a la figura humana, preferentemente femenina; y con el impaciente objetivo del *collage* como anhelo de conquista para un futuro muy cercano.

La mancha, a consecuencia de la materia pictórica, es la estrella que guía su camino, revalorizando el azar como arma caótica e incontrolable de doble filo, pero sobre la que siente profunda admiración.

Versátil es mi quinto alias entre un sinfín, Kase.O.

García Sevilla, Fermín

«Hablamos de un pintor ya consolidado en el panorama artístico actual tanto en España como fuera de ella, artista tenaz, honesto y comprometido con los más tradicionales cánones de la pintura, así como acérrimo y obsesivo perseguidor del dibujo y todo tipo de técnicas pictóricas, coloristas y en ocasiones de gamas cromáticas extremadamente sobrias, haciendo de grises y ocreos sus más puras señas de identidad.

García Sevilla sigue investigando y potenciando el proceso evolutivo de su obra incansablemente haciendo de la pintura una forma de vida, “una maravillosa forma de vida” que diría él.

De marcada tradición artística en su familia (José, su abuelo, y Eliecer, su padre, que fueran fabulosos ebanistas, y por otro lado Óscar, su tío, también gran dibujante y pintor), Fermín García Sevilla se crió en un ambiente en el que el arte fluía a su alrededor, ya que su abuelo José era íntimo amigo de Antonio López Torres, que como es sabido ha sido uno de los más grandes pintores españoles del siglo XX, y que en su día tuvo también que ver, aunque de forma indirecta, en el inicio en la pintura de Fermín.» *Encuentros con el arte. Pintores y escultores españoles*. VI Edición, pág. 76.

López Cantos, Clara

Sus trazos nerviosos y matéricos, están a medio camino entre la tradición impresionista y la exaltación expresionista, configurando la obra a través de composiciones estables vistas desde el ojo fotográfico y dejando la experimentación para el campo de la fotografía y el videoarte. Su pintura es un enlace con la historia, una mirada densa y refinada hacia espacios interiores que mantienen su esencia a través de la delicada elección del color.

Esta artista se siente segura y sostenida en un estilo que clama a gritos nuevos retos a los que enfrentarse para evolucionar desde sus adorables representaciones figurativas hacia obras que no tienen límite.

*Primavera es la vida misma defendiéndose, Julio Cortázar.
Revolucionario será aquel que consiga revolucionarse a sí mismo, Milán Kundera.*

Moreno Cabanes, Aurelio

Su laborioso dibujo y su concepto de composición emanan directamente del mundo del cómic. Ha crecido con la plumilla, la tinta, los fuertes contrastes entre el blanco y negro, pero ahora se lanza hacia el mundo del color en busca de la seducción visual sin olvidar su procedencia. Precisamente, esa necesidad de desafiarse fue lo que le condujo hacia el ámbito de los tatuajes, de la misma forma que ahora experimenta con nuevos medios.

Adora la inmediatez del acto creativo. Su dominio de la línea es sugerente e intimidatorio, y posee una mirada en la que el avance del tiempo parece estar detrás de cada propuesta figurativa.

«La gente me pregunta que por qué dibujo, no entienden esa pérdida de tiempo, no entienden el trabajo sin remuneración, no entienden desafiar al lienzo en blanco... Aún así, tratan de servirse de mi arte, solo por el hecho de `ser conocidos´, es entonces cuando me doy cuenta de lo vacías que están sus almas. Pues no ven más allá de su nariz. Por dibujar `monigotes´ creen que no has madurado, y realmente sé que no he crecido y quiero seguir así, pues a cada nueva obra me enfrento con ilusión, con la ilusión de un niño».

Ortiz Mayorga, Antonio

Entre sus pinturas, Antonio Ortiz Mayorga desarrolla su arte cómodamente. Trajes ligeros en colores componen con naturalidad los paisajes de siempre. No hay ruido ni deterioro, solo una luz que descansa entre las calles que pasean sus manos de niño. En esta ocasión nos presenta un esforzado trabajo y riguroso. En mi opinión, de ahora en adelante crecerá. Y si no, el tiempo se encargará de decir la última palabra.

Mañana blanca..., Antonio Ortiz.

Pérez Sevillano, Pedro José

Su asentamiento por motivos laborales en Tomelloso fue el germen de su renovado interés por la pintura. De la mano de Manuel Buendía conoció la acuarela, que le sigue guiando en el complejo hábito de la pintura y le ayuda a encontrar su propio camino a base de trabajo y dedicación.

Necesita lanzarse para sacar la fuerza que hay contenida dentro de él. Pero por ahora, la paciencia es la base de su estilo. Pinta la realidad como método de aprendizaje, aunque necesita evolucionar su pintura con nuevas estimulaciones que está consiguiendo gracias a su esfuerzo. ¿Su futuro? Cuando encauce la energía y el talento que posee, alcanzará un estilo propio sobre el que dejar su impronta.

No es mas feliz quien más tiene, sino quien menos necesita.

Pintado, Ángel

Semblanza.

«Desde la orilla de los sueños, acaso justo en la frontera del realismo figurativo y el realismo onírico es adonde vengo a contemplar esta obra que ha surgido de la paleta de este manchego que es Ángel Pintado Sevilla.» José Manuel Ruiz Gutiérrez. Periodista científico y crítico de arte.

Rodrigo Toledo, Rafael

Aúna la labor científica y experimental intrínseca a su condición, con la experiencia de sus años de estudios en Bellas Artes. El *graffiti* y la ilustración están en el origen de su estilo y dotan a su obra de un carisma autónomo tanto por su acentuación de los

contornos y texturas, como por la inclusión de mensajes en los cuadros, consiguiendo así un inconfundible y potente estilo entre el cómic y el cartel.

En su obra se percibe la evolución del arte desde la calle o el ordenador hacia el lienzo. No pierde su estilo, solo lo reconfigura sin perder la fuerza del color, aportando un aire mordaz a sus creaciones por la focalización e idealismo transgresor que poseen sus obras en los primeros planos, y envolviendo cada conjunto en una trama sobre la que se personifica este inclasificable artista.

Cuando llegue la inspiración que me encuentre trabajando, Pablo Picasso.

Terrés, Rafael

«Cuando uno tiene que hablar de un colega es ya de por sí difícil. Si además es amigo lo es mucho más porque siempre hay tendencia a alabanzas a veces desmesuradas. El caso de Rafael Terrés para mí es distinto, es fácil hablar de él cuando se le conoce.

Resumiré todo diciendo que aparte de fabuloso artista, hablamos de una buena persona que en cuanto supo del proyecto de esta exposición no dudó en aportar su granito de arena, y ni que decir tiene que aunque él dice que Tomelloso es su segunda patria y por aquí ya se le conoce, yo os lo presento de nuevo muy gustosamente». Fermín García Sevilla.

Villena Cañas, Sonia

Se desnuda ante el espectador para mostrarle sus inquietudes y encaminarles hacia el destino de sus intereses. Es un viaje, desde sus inicios más académicos (por influencia del diseño), figurativos y en directa vinculación con lo real, hasta llegar al punto en que convierte la obra de arte en un sueño, en un vehículo hacia la imaginación más pura sin embarcarse por ello en la abstracción o el conceptualismo.

Colores limpios y trabajados, trazos puros, narraciones ocultas y muestras de pequeñas historias tras cada obra. Maneja el color tan bien como la línea, sin sentirse parte de un estilo; únicamente es ella ante sus sentimientos.

«El dibujo me acerca a la parte más natural y privada de las cosas. Es un análisis personal que hago y a través del cual traslado al espectador a esa otra dimensión, cargada de estética y ensueño. A veces solo hacen falta unas líneas entrelazadas, otras son solo la ausencia de estas en un entorno lleno de color, donde los matices bailan y recrean una atmósfera inexistente hasta el momento».

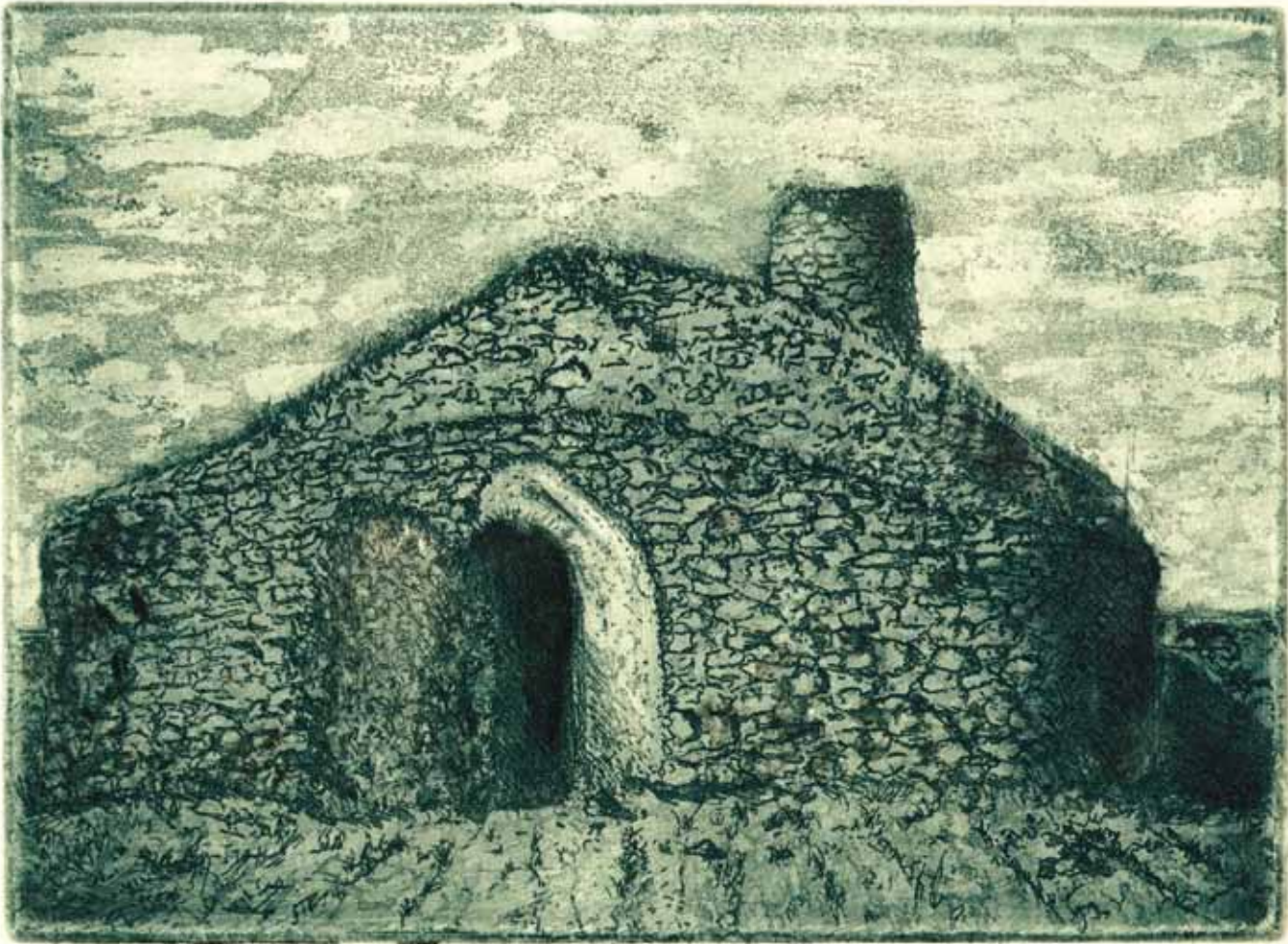
Richard Morris hace una reflexión muy acertada acerca del dibujo como pensamiento y es la siguiente: «yo soy mis dibujos, en lo bueno y en lo malo. Quiénes somos estará, estoy seguro, definido de modo muy diferenciado en el futuro».

Cáritas

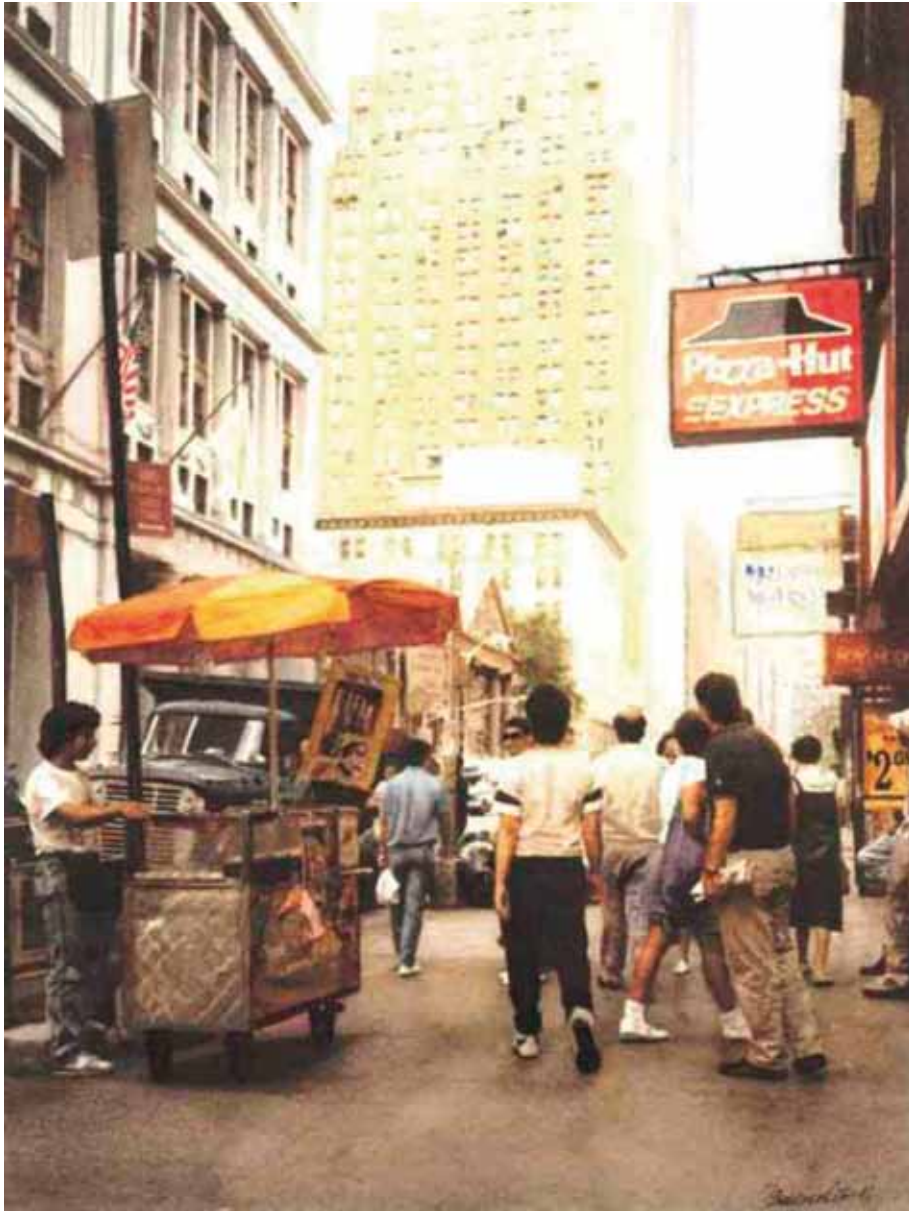
Catálogo

doce

artistas



Bombo. Aguafuerte, 28 x 38 cm, 2008



Saliendo de un café en Manhattan. Acuarela, 32 x 24 cm, 2011



La rana. Técnica mixta, 73 x 73 cm, 2011



De la serie *Tierras alcarreñas* «Hacia el pantano de la Tajuela». Óleo sobre lienzo, 70 x 180 cm, 2011



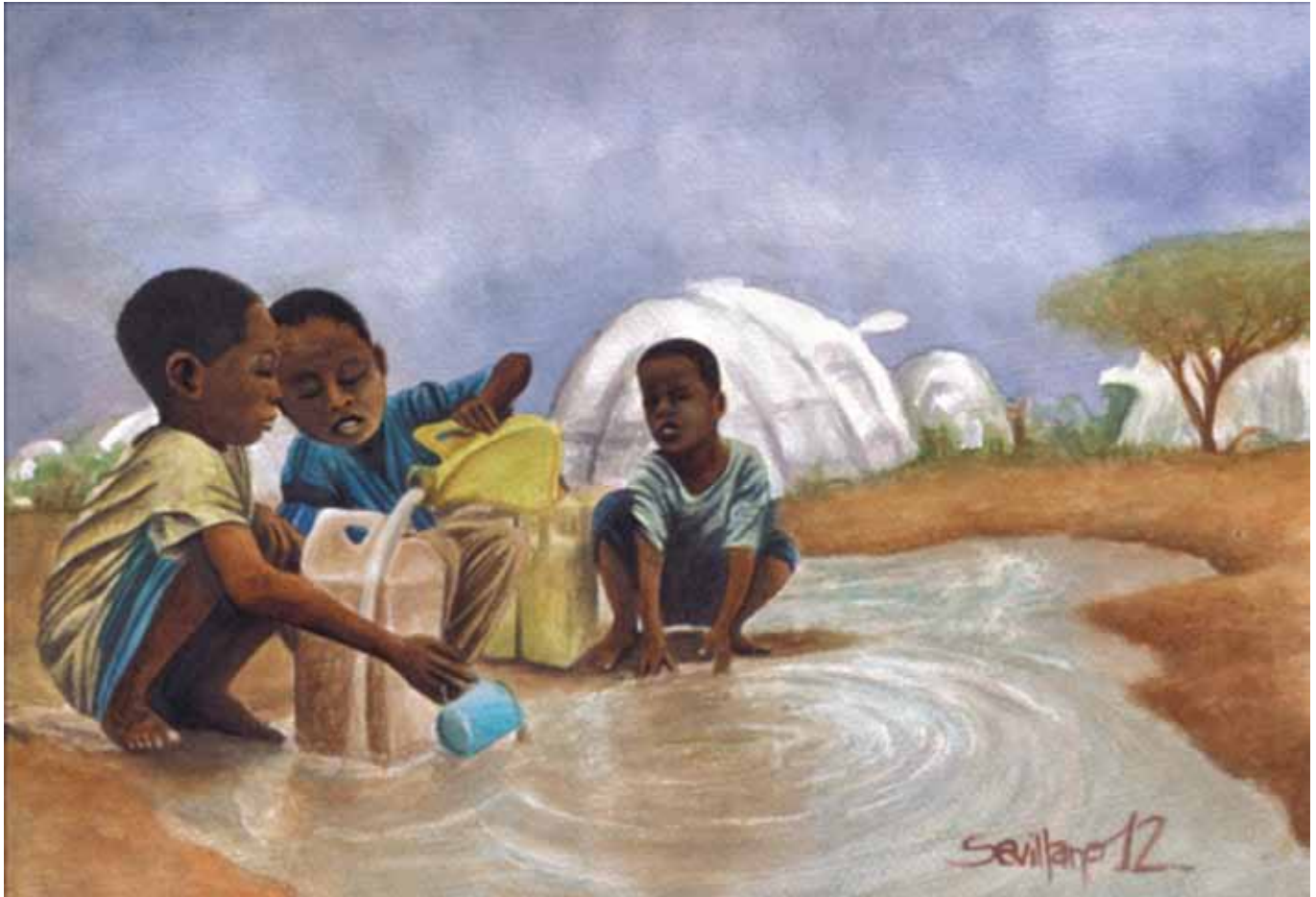
Viento contenido. Técnica mixta (tintas y acrílico), 32 x 21 cm, 2012



Cerrado por vacaciones. Rotulador, 50 x 60 cm, 2012



La plaza nevada. Acrílico sobre tela pegada a tabla, 54 x 73 cm, 2012



Sobreviviendo felices. Acuarela, 29 x 39 cm, 2012



Alhambra de Granada...A los pies de Sierra Nevada. Óleo, lino, madera, 18 x 23 cm, 2011



Nazareth 1.0. Técnica mixta, 89 x 61 cm, 2010



Flor de almendro. Acrílico sobre lienzo, 60 x 40 cm, 2011



A solas. Lápices de color, 30 x 50 cm, 2011



Centro Cultural **Posada de los Portales** de Tomelloso
Del 4 al 16 de diciembre del 2012

Horario

Lunes a viernes: de 12h a 14h y de 17h a 20h.

Sábado: de 11h a 14h y de 17h a 20h.


Domingos y festivos: de 11h a 14h.



Área de Cultura

Colabora con la impresión



Diseño y maquetación: 

Catálogo: 
Asociación Cultural de Estudios de Tomelloso